Технологическая карта урока
«ТЕМА ПАМЯТИ В РАССКАЗЕ В.П. АСТАФЬЕВА «ФОТОГРАФИЯ, НА КОТОРОЙ МЕНЯ НЕТ». 8 КЛАСС.

Учитель: Леонтьева Светлана Сергеевна

Цели:

1) знакомство с фактами жизни и творчества В.П. Астафьева;
2) выявление нравственных проблем рассказа «Фотография, на которой меня нет»;
3) обращение к нравственным семейным ценностям.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Личностные универсальные учебные действия:
положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, участвовать в творческом, созидательном процессе;

Регулятивные универсальные учебные действия:
принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану;

Познавательные универсальные учебные действия:
осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников; понимать информацию, делать обобщения и выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия:
Сотрудничать в групповой работе.

Тип урока: **урок открытия нового знания**

Методы и приемы обучения: рассказ учителя, эвристическая беседа, работа с текстом, творческий мини-проект.

Оборудование: использование ИКТ, мультимедийный проектор, сканы старых фотографий, учебник В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин

ХОД УРОКА

1. Вступительное слово учителя. Мотивация. **5 мин.**	Хранить старые фотографии – добрая традиция на Руси. Раньше фотографий было мало. Их вешали в русской избе в рамке на стену. На нашей доске сегодня ваши семейные фотографии. На каждой чьи-то судьбы: радости и горести, взлёты и падения. Поэта Н. Рубцова старые семейные фотографии заставили о многом задуматься: Как много желтых снимков на Руси В такой простой и бережной оправе! И вдруг открылся мне и поразил Сиротский смысл семейных фотографий… (Н. Рубцов) Время необратимо идет вперед, оставляя позади события, судьбы, нас вчерашних. Но память о прошлом живет в людях, без нее жизнь человека не может быть полноценной. Об этом напоминает нам и художественная литература. В романе Гарсиа Маркес “Сто лет одиночества” нарисована картина мира, лишенного памяти. И это страшный мир. Литература предупреждает нас, заставляет задуматься о том, что мы не должны быть “Иванами, не помнящими родства”, что слово “память” должно быть священно.	Настраиваются на урок	**Регулятивные:** целеполагание, Осуществлять самоконтроль готовности; принимать и сохранять учебную цель **Коммуникативные:** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.
2. Актуализация знаний **5 мин**	• Какие слова у вас ассоциируются со словом “память”? Запишем их (кластер на доске). • Зачитайте определение слова “память” из толкового словаря . Какими словами можно дополнить кластер?	Взаимодействуют с учителем во время опроса, осуществляемом во фронтальном режиме	**Коммуникативные:** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. **Личностные:** смыслообразование. **Познавательные:** активизация мыслительной деятельности
3. Целеполагание. **3 мин.**	« На какой вопрос хочется найти ответ при первом взгляде на название рассказа?» Прошу прочитать заключительные строки рассказа. «Почему рассказ В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» тоже своеобразная история нашего народа?» Итак, разговор сегодня на уроке у нас пойдет о памяти, о памяти исторической, о памяти человеческой. Мы попытаемся ответить на вопрос, помогает ли память о прошлом жить сегодня.	Формулируют проблемный вопрос урока	**Познавательные:** выделять и извлекать нужную информацию, выдвигать свою гипотезу.
4. Открытие нового знания.	Старые фотографии пробуждают память и воображение, помогают оживить образы ушедших от нас людей, по-новому взглянуть на своих родных.		**Регулятивные:** Осуществлять самоконтроль понимания текста.

12 мин	Не потому ли так дорога старая фотография и автору повести “Последний поклон” Виктору Астафьеву? (Заранее подготовленный ученик рассказывает биографию В.П, Астафьева) Виктор Астафьев родился в 1924 году в селе Овсянка Красноярского края, семи лет лишился матери (Лидия Ильинична утонула в 1931 году в Енисее). И только заботами бабушки Екатерины Петровны было скрашено его сиротское детство. Но как ни тяжело было детство, главные трудности были впереди. Впереди будущего писателя ожидала и беспризорность, и детский дом, и интернат, и фронт. В 1957 году, опираясь на воспоминания прошлого, Астафьев начинает писать цикл автобиографических рассказов от 1-го лица о собственном детстве, о тех впечатлениях, которые им были вынесены из той поры. Впоследствии эти рассказы составили книгу “Последний поклон”. Подробнее остановимся на одном рассказе “Фотография, на которой меня нет”, который вы читали дома.		Принимать и сохранять учебную цель; осуществлять самоконтроль. Коррекция, оценка **Познавательные:** Применять знания на практике. Уметь осуществлять анализ объектов произведения, рассуждать, доказывать. Работать с творческим заданием. Понимать текст , извлекать информацию; осознанно строить речевое высказывание.
	Перед нами короткий незамысловатый рассказ о том, как деревенскому мальчику из-за постигшей его болезни не удалось сфотографироваться вместе с ребятами. Но в этом рассказе, проникнутом теплым юмором и лиризмом, глубокое содержание. Речь идет о 30 годах, времени трудном и интересном. Писатель штрихами, деталями восстанавливает эти годы. Обратимся к этой памяти, вернемся вместе с Астафьевым в 30 годы, перечитывая рассказ и обращая внимание на детали, штрихи этой жизни. **Работа в группах, выполнение групповых заданий. Представление результатов работы.** ***Задание 1 группе.*** Составьте связный рассказ о школе 30-х годов и учениках, включив в него цитаты, свои наблюдения, выводы. 1. Опишите школу, в которой учился герой. На какие детали вы обратили внимание? Какие чувства испытали? 2. Перечитайте описание школьной фотографии. Какими вы представляете учеников “Овсянской начальной школы”? Над чем заставляет задуматься эта фотография? 3. Обратите внимание на одного из учеников школы, на Саньку. Охарактеризуйте его. ***Задание 2 группе.*** Составьте связный рассказ об учителе Овсянской начальной школы, включив в него цитаты, свои наблюдения, выводы.	сотрудничают, договариваются и приходят к общему решению. Находят информацию, анализируют ее,	**Личностные:** самоопределение и самопознание на основе сравнения «я» с героем произведения. Морально-этическая ориентация и нравственная оценка: формирование нравственной позиции обучающихся на основе сопереживания, формирование эстетических чувств. **Коммуникативные:** Основные виды речевой деятельности. Сотрудничество при работе в группе. Участвовать в обсуждении содержания текста. Аргументировать свое

	1. Обратите внимание на внешность учителя. Что можно сказать о человеке по выражению глаз, деталям внешности? 2. Как характеризуют учителя его поступки, отношение к людям: а) забота о школе; б) отношение к детям и деревенским жителям; в) случай со змеей. 3. Какое отношение к учителю в деревне, приведите примеры. Почему? ***Задание 3 группе.*** Составьте связный рассказ о бабушке героя, включив в него цитаты, свои наблюдения, выводы. 1. Как бабушка относится к внуку и как это ее характеризует? 2. Обратите внимание на речь бабушки, богатую народными выражениями, разговорными, просторечными словами. Приведите примеры. С какой целью автор в точности воспроизводит речь бабушки, не заменяя ее правильной литературной речью? 3. Как любовь бабушки к цветам и украшению зимних окон характеризует ее? 4. Чем бабушка главного героя напоминает бабушку Алеши Пешкова из повести М. Горького “Детство”? ***Задание 4 группе.*** Составьте связный рассказ о главном герое, включив в него цитаты, свои наблюдения и выводы. 1. Каким вы представляете главного героя? Охарактеризуйте его, проанализировав следующие эпизоды рассказа: а) приезд фотографа; б) болезнь; в) наблюдение за цветком; г) отношение к школьной фотографии. 2. Подберите определения. Какой он, герой рассказа?		мнение. Уметь использовать текст для регуляции своего действия. Формировать выводы, строить понятные высказывания.

5. Обобщение знаний, связь с ранее полученными. **«Мозговой штурм»** **15 мин.**	**(представление результатов работы в группах).** Вернемся к проблемному вопросу: Помогает ли память о прошлом жить человеку сегодня? (Да, память дает человеку духовный опыт, мы свои новые шаги соизмеряем с прошлым. А если это память такого человека, как писатель, мастер художественного слова, тогда его опыт становится достоянием многих людей. В. Астафьев дает нам свои уроки памяти, обогащает душу человека. Для него память о прошлом, о детстве стала «родиной души», т. к. именно в детстве он получил свои главные уроки: научился сочувствовать, быть благодарным, добрым, совестливым, научился преодолевать трудности и, главное, любить свою землю, любить своих близких.)	Представляют работы, отвечают на вопросы	**Коммуникативные:** Формирование собственного мнения. Умение самостоятельно анализировать. Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий. Формирование способности обобщать понятия, развивать способность учитывать разные мнения Учить аргументировать свою точку зрения.
11. Подведение итогов урока. Рефлексия. **5 мин.**	Итак, какие высокие нравственные ценности, которые определили жизнь не одного поколения, находит рассказчик, заглядывая в далекие годы своего детства? Чтение заключительной части рассказа “Школьная фотография жива до сих пор...” Почему, несмотря иногда на свою нелепость, надуманность поз, старая фотография не вызывает смеха у рассказчика? Какие чувства она вызывает? Заканчивая разговор о рассказе В. Астафьева, я хочу зачитать цитату из рецензии Т. Шатской на книгу “Последний поклон”: “Если вам легко и беззаботно в какое-то время, не беритесь за книги Виктора Астафьева, если вам трудно, найдите его: он умеет помогать умно, ненавязчиво,	Учатся обобщать свои впечатления, облачать их в словесную форму. Размышляют о том, что они узнали на уроке. Включаются в активную позицию на уроке, проявляют лидерские качества.	**Регулятивные:** сравнение, оценивание. Обосновывать и оценивать правильность общения в соответствии с поставленной задачей. **Познавательные:** Структурировать знания. **Коммуникативные:** Строить высказывания.

	сердечно”. Испытывали трудности на уроке? Оправдались ли ваши ожидания от урока? Над чем заставил задуматься урок?		

Список литературы

1. Давыдова Е.Е. Человек и время в рассказе В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».//Журнал «Литература», -2008.-№19.-8-9.
2. Виктор Астафьев : материал из Википедии-свободной энциклопедии
3. Ерохина Е.Л. Тесты по литературе : 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной - М: Просвещение, 2013. – 80с.