

Автор: Шабурова Анна Владимировна, учитель музыки.

Музыка удивительный жанр искусства, без камня, без бумаги или пергамента, без слов ей удается передавать мысли и чувства одного человека другому, создавать настроение, рисовать в воображении прекрасные образы, и именно благодаря музыке мы можем почувствовать прошлое.

Гениального русского композитора М.П.Мусоргского(фото на экран) знает весь мир. Родился 16.03.1839-28.03.1881 г. В селе КаревоТоропецкого уезда Псковской губернии. Происходил из старинного дворянского рода. Первый его педагог-мать. Мусоргский являлся членом «Могучей кучки».

Скажите, пожалуйста, кто входил в состав «Могучей кучки»?

В «Могучую кучку» входили: Милий Алексеевич Балакирев, Модест Петрович Мусоргский, Александр Порфирьевич Бородин, Николай Андреевич Римский-Корсаков, Цезарь Антонович Кюи, художественный критик, литератор и архивист Владимир Васильевич Стасов. МОЛОДЦЫ!!!

Основным жанром Мусоргского является опера: «Борис Годунов», «Хованщина», «Женитьба», «Сорочинская ярмарка», «Саламбо».

Однако есть у композитора произведение уникальное в мировой музыке-сюита «Картинки с выставки».

У Мусоргского был друг-архитектор и художник Виктор Александрович Гартман (фото на экран). В Петербурге, в просторных залах Академии Художеств, была организована выставка его работ, на которой было выставлено почти все, что создал Гартман.

Мусоргский тоже посетил выставку и 10 картин ему особенно понравились. Они то и вдохновили его на создание сюиты. В 1874 году Модест Петрович в короткий срок - примерно 3 недели создает «Картинки с выставки».

Конечно, очень любопытно сравнить музыкальные «Картинки...» Мусоргского с оригиналами Гартмана.

Сегодня мы с вами разберем три картинки, посмотрим и послушаем.

Первой будет пьеса «Балет не вылупившихся птенцов».

Образцом пьесы послужили эскизы Гартмана к костюмам для балета Ю.Гербера «Трильби». (Картинка на слайде)

Послушайте пьесу и определите ее характер, сколько в ней частей.

Пьеса легкая и веселая, комичный и чуть беспорядочный танец птенчиков. В этой пьесе 3 части. В первой части мелодия как будто сочетается с щебетом птенцов, изображая легкие неуклюжие подпрыгивания. В средней части упорядоченный танец, а может быть они и устали, немного отдыхают. А третья часть, точный повтор 1 части. МОЛОДЦЫ!!! Постарались, подумали, правильно ответили!

Следующая пьеса «Избушка на курьих ножках» («Баба-Яга»).

У Гартмана был эскиз изящных часов в виде избушки на курьих ножках. (Картинка на слайде). А теперь после просмотра картины Гартмана послушаем, что же получилось у Мусоргского. Характер произведения и сколько в нем частей...

Фантазия Мусоргского изобразила мощный динамичный образ Бабы-Яги, «нечистую силу», наполненную диссонансами. Вначале звучит несколько аккордов, имитируя разбег, с которого начинается «полет в ступе», неравномерные акценты имитируют хромоту походки, она взлетает, яростная мелодия словно сметает все на своем пути.

2 часть – тихая, тревожная – то ли полет, то ли ночной лес.

3 часть повторяет 1 часть и без перерыва врезаются первые аккорды финальной пьесы – «Богатырские ворота».

Ребята, а как Вы думаете, почему именно после Бабы-Яги Модест Петрович без перерыва врезает пьесу «Богатырские ворота»?...

Богатыри, воплощение силы, мужества, храбрости, стойкости, а Баба-Яга-это нечистая сила, с которой необходимо бороться! Молодцы!!!

В Пьесе «Богатырские ворота» музыка рисует народное празднество, мощный народный хор. Звучание музыки в этом небольшом произведении сходно со звучанием колокольного звона. Музыка широкая, напевная, величественная. «Богатырские ворота» воплощают образ мощной силы. Это символ любви к родине, веры в народ, в жизнь. Музыка яркая, красочная, как живопись.

В заключении нашего урока проведем небольшой опрос.

1. Сюиту «Картинки с выставки» Мусоргский сочинил под впечатлением от рисунков своего друга художника...

- Васнецова
- Василева

- Гартмана

2. Звучание какого музыкального инструмента напоминает музыка в пьесе

«Богатырские ворота»?...

- Электрогитара

- Колокол

- Гусли

3. «Картинки с выставки» произведение...

- музыки

- архитектуры

- скульптуры.