

Есть что-то до боли знакомое и незнакомое, скрытое, тайное и манящее в стихах Бориса Пастернака. Так много хотелось сказать ему, столичному франту, оторвавшемуся от суеты городской жизни, и ведь сказал, когда окунулся в атмосферу нашего края! Заснеженная уральская равнина, зелень лесов, кокошник поросли, стеклярус в ветвях, бесконечность пространства и тайна мироздания – вот она Пермь великая - Парма. Наша земля напила его поэтическим воздухом. Сам того не осознавая, он писал, и строчки складывались в великолепные картины вселенского бытия. Как только я поняла это – от стихов невозможно стало оторваться.

*Без родовспомогательницы, во мраке, без памяти,*

*На ночь натыкаясь руками, Урала*

*Твердыня орала и, падая замертво,*

*В мученьях ослепшая, утро рожала.*

*Гремя опрокидывались нечаянно задетые*

*Громады и бронзы массивов каких-то.*

*Пыхтел пассажирский. И, где-то от этого*

*Шарахаясь, падали призраки пихты.*

Урал встает в моем воображении могучим сильным богатырем. Еще многое предстоит ему сделать, покорить, узнать...Энергия слова настолько велика, что кажется, в вагоне пассажирского я вместе с Пастернаком еду во Всеволодо-Вильву и наблюдаю, как

*...С горизонта пунцового*

*К лесам подползал океан коронаций,*

*Лизали подошвы и соснам подсовывал*

*Короны и звали на царство венчаться.*

*И сосны, повстав и храня иерархию*

*Мохнатых монархов, вступали*

*На устланный наста оранжевым бархатом*

*Покров из камки и сусали.*

Вглядываясь в поэтическую картину, я вижу окружающую природу в новом свете. И размах сравнений, метафоричность фраз сменяется в сознании новым и удивительным мироощущением.

*Кокошник нахлобучила*

*Из низок ливня - поросль.*

*Футляр дымится тучею,*

*В ветвях горит стеклярус.*

*И на подушке плюшевой*

*Сверкает в переливах*

*Роскошный и обрушенный*

*Каскад раскатов в ивах.*

*О, как игрой лиловою*

*Он в майских мочках ярок!*

*Чтоб горы очаровывать*

*Он вынут из футляра.*

Торжество красоты в полном величии, поэтому хочется взять кисть и одним взмахом нарисовать горные хребты, зеленый массив, луговые дали, румяный восход над Камой, передав бесконечность и трогательное очарование нашего края. «Воспитанный в семье известного художника, Борис Пастернак с первых шагов в

стихах обнаружил особый почерк, особый строй художественных средств и приемов», - пишет один из критиков. Нельзя не согласиться с этим, и для меня писатель и художник слились воедино. Поэтому и самая обыкновенная картина иногда рисуется под совершенно другим углом, да и понимается не сразу.

К сожалению, понимать произведения искусства далеко не просто. И мое знакомство с творчеством Бориса Леонидовича началось с полного непонимания его произведений. Читая его стихи, я не сразу уловила тонкую связь между названием и содержанием, то есть связь между пространством личным и философским. Для меня стало открытием, что невозможно в стихотворении отделить строку, строфу друг от друга, да невозможно и стихотворное полотно поделить на части.

Надо вчитаться в стихотворение, осмыслить каждую строчку, тихо и проникновенно, не торопясь, прислушаться к себе. Поэтический мир никого не может оставить равнодушным. В нем природа и творчество, любовь и смерть, красота и трагедия раскрывают нам вечные ценности человеческого бытия.

Я понимаю, что, прочитав и осмыслив одно произведение, не надо останавливаться. Надо продолжать читать, думать, воображать, мечтать вместе с Пастернаком. Искусство сталкивает нас все время с новыми и новыми явлениями, и в этом громадная его щедрость. Приобщаясь к этому богатству, обретаешь в нашем мире себя.