Литературно-музыкальная композиция
«Письма с фронта»
Городской конкурс «Под салютом Великой Победы»
19.02.2015

Авторы: Суслова С.А.
Слободян З.К.

Звучит «Вокализ» С.В.Рахманинова

Девушка 1: Фронтовые письма… Кажется, и сегодня они по-прежнему пахнут порохом и дымом, бесконечно дороги эти пожелтевшие от времени листочки, к которым прикасаемся с таким волнением и осторожностью. Само время определило их судьбу – быть исторической ценностью.

Девушка 2: Они подлежат вечному хранению в наших сердцах. В них сама история, величие и трагедия Великой Отечественной войны. В них голоса целых поколений, ценой жизни отстоявших честь, достоинство и независимость нашей Родины.

Г.Белов «Письма с фронта». Звучит первый куплет
Мне попали в руки письма фронтовые.
Их солдат усталый посылал жене.
Он писал их редко в те сороковые
На жестокой той яростной войне.
Припев:
Берут за сердце те слова простые,
Ночами в памяти моей не спят
Годы грозовые, письма фронтовые.
Будь здоров и счастлив, дорогой солдат!

Почтальонки
1 почтальонка: Письма с фронта… Они шли не в конвертах, на них не было марок. Они были сложены треугольничками.
2 почтальонка:
Треугольником сложен пожелтевший листок,
В нем и горькое лето, и сигналы тревог,
В нем печаль отступленья в тот отчаянный год,
Рвется ветер осенний и команда: вперед!

3 почтальонка:
Даже смерть отступала, хоть на несколько дней,
Где солдатские письма шли дорогой своей.
И с поклоном последним письма, полные сил,
От погибших в сраженьях почтальон приносил.

1 почтальонка:

Письма с фронта вобрали и судьбу, и любовь,
И бессонную правду фронтовых голосов.
В письмах вера солдата в наши мирные дни,
Хоть и были когда-то так далеко они.

На фоне музыки песни Г.Белова

Девушка 1: О чем думал солдат, когда склонившись над листком бумаги, торопливо сочинял письмо домой – родителям, жене, невесте?

Девушка 2: Конечно, не о вечности, не о том, чтобы оставить память потомкам о себе, о товарищах, о войне.

Девушка 1: Он спешил поделиться своими радостями и горестями, бедами и победами, спешил рассказать о солдатском своем житье.

Девушка 2: Главная его забота – успокоить близких, сообщить, что жив - здоров, воюет, бьет врага, и заверить, что вернется с победой.

Боец 1: Мама! Тебе эти строки пишу я,
Тебе посылаю сыновний привет,
Тебя вспоминаю, такую родную,
Такую хорошую, слов даже нет!

Боец 2:… И чем бы в пути мне война не грозила,
Ты знай – я не сдамся, покуда дышу!
Я знаю, что ты меня благословила,
И утром, не дрогнув, я в бой ухожу!

1 почтальонка: Никто из бойцов тогда не знал, доживет ли он до завтра,

2 почтальонка: встретит ли рассвет,

3 почтальонка: увидит ли синее небо,

1 почтальонка: услышит ли пение птиц,

2 почтальонка: суждено ли ему пройти всю войну и вернуться домой.

3 почтальонка: Но мужество и отвага не покидали его. Мысль о том, что дома их любят и ждут, согревала, придавала решимости идти в бой, защищать Родину.

Звучит первый куплет песни «Мой милый, если б не было войны»
Еще до встречи вышла нам разлука,
И все же о тебе я вижу сны.
Ну разве мы прожили б друг без друга,
Мой милый, если б не было войны…

На сцене боец и девушка читают стихи на фоне музыки Вивальди «Времена года»

Боец:

На улице полночь. Свеча догорает.
Высокие звезды видны.
Ты пишешь письмо мне, моя дорогая,
В пылающий адрес войны.
Как долго ты пишешь его, дорогая.
Окончишь и примешься вновь.
Зато я уверен: к переднему краю
Прорвется такая любовь!
…Давно мы из дома. Огни наших комнат
За дымом войны не видны.
Но тот, кого любят,
Но тот, кого помнят,
Как дома и в дыме войны!
Теплее на фронте от ласковых писем.
Читая, за каждой строкой
Любимую видишь
И Родину слышишь,
Как голос за тонкой стеной…

И.Уткин

Девушка:

Я буду ждать!
Так ждать, чтоб даже память вымерла,
Чтоб стал непроходимым день,
Чтоб умирать при милом имени
И догонять чужую тень,
Чтоб не довериться и зеркалу,
Чтоб от подушки утаить,
Чтоб свет своей любви и верности
Зарыть, запрятать, затемнить,
Чтоб пальцы невзначай не хрустнули,
Чтоб вздох и тот зажать в руке,
Так ждать, чтоб мёртвый он почувствовал
Горячий ветер на щеке.

И.Эренбург

Звучит 1 куплет из песни Юлии Началовой «Письмо с фронта»

Здравствуй, родная,
Я подо рвом.
Только из боя вышел.
Как наяву вижу старый наш дом,
Голос твой милый слышу.
Нам не дают передышки не дня,

Завтра опять в бой.
Деток родных поцелуй за меня.
После победы вернусь домой...

1 почтальонка: Письма с фронта были все похожи друг на друга. Похожи. И в то же время каждое из них единственное, неповторимое.

Боец читает стихотворение «Платочек» на фоне музыки Вивальди «Времена года»

И вот опять смолкает бой,
Лишь взрывы сумрак рвут на клочья.
Я вновь из сумки полевой
Беру твой беленький платочек.
Беру, чтобы к губам прижать,
Точь-в-точь, как и тебя когда-то…
Я знаю, знаю: трудно ждать
Войною взятого солдата.
Сейчас ты там, где тмин цветет,
Где соловьи поют задорно,
Где так же носят пчелы мед
И в пахоту ложатся зерна.
Но ты ночей теперь не спишь,
Не видишь светлых дней в тревоге:
С восходом солнца вдаль глядишь,
Ждешь письмоносца на дороге.
Пусть мой привет не прилетит,
Но я прошу: не надо скуки.
Поверь, не буду я убит,
Не отомстив за боль разлуки.
Не отомстив врагам сполна
За скорбь сестер и братьев наших,
За то, что жадно пьет война
И кровь, и жизнь огромной чашей.
Сейчас иду я в смертный бой!
Встаю… Шурша летит ракета.
Кладу платочек милый твой,
Твоим дыханием согретый.
А ты опять письмо черкни
Без запятых, без многоточий.
Прощай. Иду на бой. Храни
Свою любовь, как я платочек.

Попов Николай Васильевич

Девушка 1: Каждое такое письмо имело особую ценность, особый смысл.

Девушка 2: Они, эти письма, удесятеряли силы бойцов, укрепляли их веру в грядущую Победу.

Почтальонка 2: В этих письмах все: смертный бой и фронтовой быт, любовь и ненависть, боль и радость, горе и счастье. А если одним словом – в этих письмах жизнь!

На фоне музыки Рахманинова «Вокализ»

Боец 1: Прошу вас, храните солдатские письма.
Они и просты, и порою грустны,

Боец 2: В них столько надежды и вечного смысла,
Прошу вас: храните солдатские письма,

Вместе: Тревожную память людской доброты!

Под музыку Рахманинова «Вокализ» участники композиции уходят со сцены