

Формирование культуры безопасного поведения у младших школьников

Богомякова Наталья Анатольевна

Культура безопасности – это сложное интегральное качество личности, включающее в себя знания, умения и навыки по правилам безопасного поведения, позволяющие распознать, предвидеть опасные ситуации, видеть пути их устранения, ответственность за свою жизнь и жизнь других людей. Только организовав оптимальные педагогические условия, возможно, обеспечить высокую эффективность формирования культуры безопасности.

По мнению К. Д. Ушинского, «образование уменьшает число опасностей, угрожающих нашей жизни, уменьшает число причин страха и, давая возможность измерить опасность и определить ее последствия, уменьшает напряженность страха ввиду этих опасностей».

Дети приходят в школу в большом багажом знаний по безопасности, который они получили в детском саду. Однако школьный возраст — это важнейший период, когда формируется человеческая личность. Важным фактором при отборе содержания и методов обучения детей выступает знание источников опасностей и причин попадания детей в опасные ситуации, связанные с особенностями младших школьников. **Среди них можно выделить следующие.**

1. Анатомо-физиологические особенности: дети имеют маленький рост, из-за чего у них небольшой угол обзора, малое поле зрения; до 8 лет дети испытывают сложности с определением направления и источника звука, они не способны перевести взгляд с близких объектов на дальние, и наоборот.

2. Сложности в управлении своим поведением (импульсивность поведения): это связано с высоким уровнем произвольной регуляции, самоконтроля, в результате чего поступки нередко совершаются под влиянием эмоций.

3. Повышенная двигательная активность: в сочетании с импульсивным поведением, эмоциональностью и любопытством при отсутствии контроля со стороны взрослых могут стать причиной попадания детей в опасные ситуации.

4. Эмоция страха: является причиной возникновения множества проблемных ситуаций в младшем школьном возрасте; при этом в опасности оказываются и дети, которые «ничего не боятся», и дошкольники, чья жизнь «переполнена страхами».

5. Реакции детей по сравнению с реакциями взрослого замедлены: например, у взрослого пешехода на то, чтобы воспринять обстановку, обдумать ее, принять решение и действовать, уходит примерно 0,8 с; ребенку требуется для этого 3-4 с.

6. Школьникам трудно распределять и переключать внимание с одного объекта на другой, обычно оно полностью сосредоточено только на собственных конкретных действиях; дети реагируют на те звуки, которые им интересны.

7. Дети способны запомнить и (или) предвидеть все возможные риски техногенной, природной и социальной среды; ребенок не понимает и не прогнозирует возможные последствия своего поведения, не видит потенциальную опасность, не знает реальных свойств предметов, не различает жизненные и игровые ситуации.

8. Неадекватность самооценки детей, переоценка ими своих возможностей: связаны с выбором взрослыми неверных тактик воспитания; наиболее значимое влияние на формирование детской самооценки оказывают родители.

9. Желание выглядеть взрослее приводит к тому, что ребенок пробует взять на себя новые обязанности, нарушает выполнявшиеся ранее правила, не реагирует на просьбы и замечания взрослых, не выполняет данных им обещаний.

Таким образом, школьники не обладают физическими интеллектуальными возможностями, позволяющими адекватно оценить опасную ситуацию, избежать или преодолеть последствия попадания в критические ситуации.

Выделим основные формы организации детских видов деятельности.

1. Наблюдение. Организуя рассматривание, педагог с использованием различных приемов, привлекает внимание детей к определенным предметам, явлениям. Наблюдение стимулирует развитие познавательных интересов, рождает и закрепляет правила обращения с опасными предметами.

Целью экскурсии, как наблюдения, может быть как ознакомление детей с улицей, перекрестком, дорожными знаками, парком, водоемом и т.д., так и наблюдение за пешеходами, за движением разных видов транспорта, за работой регулировщика и т.д. Во время проведения экскурсии рассказать детям (на наглядном примере), как следует переходить дорогу, закрепить представления детей о предназначении светофора и его сигналах, объяснить, что означает тот или иной дорожный знак, проанализировать и обсудить поведение людей на улице. Например, можно провести экскурсию вокруг школы с последующим коллективным составлением плана дороги. На плане отметить «опасные» места (яма, люк, лужа и т.д.).

2. Сравнение. Метод сравнения помогает детям выполнять задания на группировку и классификацию. Например: детям предлагается изображения на картинках, дается задание отобрать предметы, которые будут нужны пожарному при тушении пожара и отобрать предметы, которые горят. Прием классификации способствует познавательной активности.

3. Моделирования ситуаций. Детей целесообразно научить составлять план-карту класса, пришкольной территории, дороги в школу и др. Дети учатся располагать предметы в пространстве, соотносить их, «читать» карту. Задания типа «Составим план - карту класса, отметим опасные места красными кружочками». Моделирование таких ситуаций: дым в группе, дым из соседнего дома, прорвало водопровод, что ты будешь делать? Подай ножницы правильно, нашел таблетку на полу, твои действия? Моделирование ситуаций дает ребенку практические умения, применять полученные знания на деле и развивает мышление, воображение и готовит ребенка к умению выбраться из экстремальных ситуаций в жизни. Для развития воображения и творческого начала важно ставить детей в ситуацию поиска решения логических и практических задач.

Например: нужно забить гвоздь, а молотка нет. Какой вариант решения задачи предложат дети? Они могут сказать, что можно попросить молоток у плотника. А если сегодня плотника нет, а работу надо сделать обязательно? Учитель всякий раз усложняет для детей задачу. Дети предлагают забить гвоздь предметом, который не подходит по материалу, по форме и т.д. Не следует спешить с подсказкой, очень полезно, чтобы дети проявили гибкость мышления и самостоятельно нашли правильный ответ.

Таким образом, учитель постоянно обращает внимание детей на разные предметы, вызывая интерес к их строению, функции, назначению и правила безопасного обращения с ними.

4. Экспериментирования и опыты. Дает ребенку возможность самостоятельно находить решения, подтверждение собственных представлений. Например, детям был задан вопрос: «Почему нельзя украшать елку свечами?» они отвечали, что это не красиво, что сейчас много красивых игрушек, а об опасности они не думали. Тогда поднесли к зажженной свече снежинку из бумаги, она начала дымиться и дети поняли, что свеча это не украшение, а опасный огонек, от которого может возникнуть пожар. Ценность этого метода в том, что он дает ребенку возможность самостоятельно находить решение, подтверждение или опровержение собственных представлений.

5. Сюжетно-ролевые игры. Игры создают сами дети при некотором руководстве учителя. Абсолютно любую сюжетно-ролевую игру можно использовать для закрепления знаний полученных на занятиях по ОБЖ. В игре «Моя семья» можно закрепить правила

поведения на кухне; в игре «Пожар» дети учатся правилам поведения при пожаре; в игре «На дорогах города» закрепляют правила дорожного движения.

Игровая ситуация раскрепощает детей, снимает обязательность изучения и делает это процесс естественным и интересным.

6. Интерактивные праздники. Праздничные мероприятия, проводимые в школе, решают разнообразные задачи: создание у детей и взрослых хорошего настроения, обеспечения эмоционального подъема; формирование праздничной культуры; формирование оптимистического отношения к своим возможностям и способностям. Основной формой организации детской деятельности, лежащей в основе мероприятия, может быть спектакль, концерт, викторина, творческое или спортивное соревнование.

7. Творческие мастерские. Работа в творческой мастерской позволяет ребенку реализовать свои творческие возможности: он сочиняет, фантазирует, думает, обогащается словарь ребенка, развиваются коммуникативные умения, а так же позволяет соблюдать правила безопасности в работе с инструментами.

Большие возможности здесь предполагает вовлечение младших школьников в проектную деятельность. Творческие мастерские и проектная деятельность позволяют создать детям тематические информационные стенды («Дорожные знаки», «Перекресток», «Пожарная безопасность», «Транспорт», «Безопасность у водоемов», «Один дома» и др.), плакаты по темам безопасности, брошюры, памятки и пр. (слайд)

8. Чтение художественной литературы. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Литература позволяет ребенка задуматься и почувствовать то, что затруднительно и невозможно для него в повседневной жизни.

Для полного восприятия и раскрытия смысла данного исследования я взяла любимые сказки и постаралась выделить в них главное: «Каким правилам безопасности нас учат сказки?»

Всем ребятам известна сказка «Кот, лиса и петух».

Эта сказка пример того, что может случиться, если поверить ласковому голосу, привлекательным обещаниям чужого. Ласковым голосом лиса предлагала петушку выглянуть в окошко, обещая дать горошку. Всё это усыпило бдительность петуха. Три раза он выглянул в окно и трижды был схвачен лисой, которой захотелось петушиного мяса попробовать. Но у петушка тоже есть чему поучиться, помните, как громко он звал котика на помощь: «Несёт меня лиса за тёмные леса, за высокие горы! Котик-братик, выручи меня!»

Нужно громко звать на помощь, если ты попал в беду.

А теперь вспомним сказку про Красную Шапочку. В сказке Шарля Перро можно увидеть сразу несколько нарушений правил безопасности. Во-первых, Красная Шапочка остановилась в лесу и стала разговаривать с волком (она ещё не знала, как это опасно), во-вторых, рассказала ему, где живёт её бабушка («Вон в той деревне за мельницей, в первом домике с краю»).

Никогда не следует заводить разговор с незнакомыми людьми.

Вспомним, что сделал Волк, чтобы попасть в дом к козлятам в сказке «Волк и семеро козлят»? Он выучил слова песенки мамы Козы и перековал себе голос. Он очень умело притворился близким и родным и добился осуществления своего злого замысла.

Нельзя открывать дверь чужим, даже если у незнакомца ласковый голос или он представляется знакомым родителей, знает, как их зовут, и действует якобы от их имени.

Хорошим подтверждением несовпадения приятной внешности и добрых намерений является «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина, в которой злая мачеха прикинулась доброй старушкой и дала царевне отравленное яблоко. А царевна нарушила правило безопасности: ***нельзя брать угощение от незнакомых людей. Детям***

необходимо помнить, что они должны спросить разрешения у родителей, прежде чем принять от кого-то подарок.

Колобок в одноимённой русской народной сказке ушёл гулять без спросу и поплатился за это, встретив хитрую лису, которая льстивыми речами заманила колобка сесть себе на нос.

Не гуляй один в незнакомых местах.

Девочка в русской народной сказке «Гуси-лебеди» вопреки наказам матери, оставила маленького братца одного около дома, а сама ушла гулять. Кончилось это тем, что брата унесли гуси-лебеди, и ей пришлось долго его искать и приложить немало сил, чтобы вернуть его.

Родители всегда должны знать, где находятся дети, а детям нельзя никуда уходить без разрешения родителей.

Ушла одна в лес Машенька из сказки «Три медведя» и заблудилась. А Маша из сказки «Маша и медведь» и Снегурушка из сказки «Снегурушка и лиса» были в лесу невнимательны: деревце за деревце, кустик за кустик, и они потеряли друг друга.

Правило безопасности гласит: чтобы не заблудиться, не ходи в лес один. А уж если пошли в лес, помните: в лесу надо держаться вместе

А теперь давайте вспомним сказку «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Почему ведьме удалось утопить Алёнушку? Да потому, что она с совершенно незнакомой женщиной, которая её ласково звала купаться, пошла на речку, нарушив правило безопасности: ***нельзя никуда ходить с незнакомыми людьми.***

В сказке Ганса Христиана Андерсена «Снежная королева» Кай решил прокатиться с ветерком, прицепил санки к экипажу Снежной королевы и оказался на Северном полюсе.

Нельзя нарушать правила дорожного движения!

Работая с литературными произведениями, беседуем, проигрываем ситуации, «переименовываем» сказку так, чтобы герои воспользовались правилами безопасности.

9. Встреча с интересными людьми (сотрудниками ГИБДД, МЧС, различных служб и пр.)

10. Работа с родителями.

Практикум для родителей. «Игралочки для взрослых»

1 задание. «Закончи предложение».

1. Если съесть грязную сосульку, то... (может возникнуть отравление, дизентерия, заражение глистами, будет болеть горло)
2. Если бы горящая бумага упала на мягкое кресло, то. (может случиться большой пожар)
3. Если ты развёл костёр, то.... (не забудь потушить огонь, чтобы не разгорелся лесной пожар)
4. Если попробовать незнакомую ягоду, то (можно отравиться)
5. Если брать острые предметы, то... (можно порезаться)
6. Если у вас поднялась температура, то... (надо вызвать врача, дать лекарство)
7. Если пойти гулять одному по незнакомому городу, то (можно потеряться, заблудиться)
8. Если вы забыли выключить утюг, то... (может произойти пожар)
9. Если вам предлагают поиграть со спичками, то... (нужно отказаться)
10. Если ты погладишь незнакомую собаку, то (она может тебя укусить)

2 задание. «Ах, эти сказки».

- В каких сказках говорится о том, что опасно оставлять ребенка без присмотра («Колобок», «Гуси – лебеди», «Кошкин дом», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» и т. д.)

- В каких сказках показано, что случается, если маленький герой сбежит в неизвестном место («Колобок», «Буратино»)

3 задание «Наши советы».

Составьте сказочные советы и выводы для детей по сказке «Заюшкина избушка».

Важно не переусердствовать, чтобы обучение не свелось к запугиванию ребенка, и не превратилось в невроз. Страх, в какой то мере, полезен, пока не превращается в ужас, который в реальной ситуации может лишить ребенка бдительности и вогнать его в состояние ступора.

Формула безопасности гласит:

1. Предвидеть опасность
2. При возможности – избегать
3. При необходимости – действовать.

А. Маслоу подчеркивал, что «„ребенок“ стремится к тому, чтобы жить в безопасном, стабильном, организованном, предсказуемом мире, в мире, где действуют раз и навсегда установленные правила и порядки, где исключены опасные неожиданности, беспорядок и хаос, где у него есть сильные родители, защитники, оберегающие его от опасности».

Поэтому формируя готовность к безопасной жизнедеятельности, развивая самостоятельность ребенка, поощряя воображение и творчество детей, необходимо помнить, главное в формировании навыков безопасного поведения детей — личный пример взрослого.

Список литературы

1. Бондин В.И., Безопасность жизнедеятельности: Учебное пособие / В.И. Бондин, Ю.Г. Семехин. — М.: НИЦ ИНФРА-М, Академцентр.
2. Воробьев Ю.Л., Основы формирования культуры безопасности жизнедеятельности населения / Ю.Л. Воробьев, В.А. Пучков, Р.А. Дурнев; под общей редакцией Ю.Л. Воробьева. МЧС России. - М.: Деловой экспресс, 2006.
3. Жукова А. В., Преподавание основ безопасности жизнедеятельности в начальной школе // Молодой ученый. -- 2013. -- №1.
4. Тимофеева Л.Л., Повышение компетентности учителей по проблеме формирования культуры безопасности у учеников // Менеджер образования. – 2013.